

Обсуждено:
Методическим советом
Протокол № 7 от 21/03/2023
Зам. Рук. МС Л.И. Панченко

Согласовано:
Педагогическим советом
Протокол № 6
от «22» 03 2023 г.

Утверждено:
И.о. директора КГБОУ
«Дивногорская школа»
И.В. Авдохина
Приказ № 03-02-002/1
от «23» 03 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
кукольный театр «Теремок»
возраст обучающихся 7-15 лет
срок реализации 4 года**

Составитель: педагог дополнительного
образования Толокольников С.П.

Дивногорск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кукольный театр «Теремок» составлена согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп. от 30.09.2020 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р и план мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. № 729-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав КГБОУ «Дивногорская школа».

Целью системы дополнительного образования является формирование общей культуры личности детей и подростков, развитие творческих способностей, создание условий для самореализации и самоорганизации личности подрастающего поколения. Всё это способствует обеспечению дальнейшей жизненной успешности человека, профессиональному становлению подрастающего поколения. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Кукольный театр, как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека.

Театральная деятельность в дополнительном образовании - это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе, чего не хватает у детей с ограниченными возможностями здоровья. Театральное искусство для детей с ограниченными возможностями здоровья создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется возможность научиться анализировать действия и поступки героя, и логику поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств. «Коллективность» в кукольном театре, для таких ребят является важнейшим фактором, так как совместная деятельность мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия - каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано, или сказано другими, предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Тем самым в театральных развивающих играх, этюдах, сценах, постановках формируется творческая

мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей, и собственное внимание и уверенность в своих способностях.

Данная программа кукольный театр «Теремок» имеет художественную **направленность** и предлагает раскрытие индивидуальных способностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья, формирование первоначальных знаний о театре, как явлении культуры. Программа разработана для обучающихся с проблемами в интеллектуальном развитии с учетом психофизических и возрастных особенностей этих детей. Занятия выстроены от «простого к сложному».

Уровень освоения программы – ознакомительный (освоение основ театрализованной деятельности с использованием различных видов кукольного театра).

Отличительная особенность программы.

Кукольный театр – искусство коллективное. Оно включает в себя деятельность различных специалистов: драматурга, режиссера, художника, композитора, осветителя и многих других. Все они работают над созданием спектакля как единого целого. Занимаясь таким видом театральной деятельности как кукольный театр, ребенок может воспитать в себе творческие и человеческие качества. Дети – самые лучшие актеры, поскольку они непосредственны, активны, эмоциональны. Игра для них – естественная потребность. Необходимо не только научить их владеть куклой, как сценическим партнером, но и голосом, мимикой, т.е. выразительными средствами актера. Участие в создании самих кукол, декораций и представления в целом позволяет приобрести так же дополнительные практические навыки. А также навыки работе в команде, коллективе. Одной из основных задач педагога является обеспечение социализации обучающихся, формирование общей культуры личности, инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения, а также акцентировать внимание каждого учащегося на его успехах в процессе обучения. Творческая деятельность позволяет реализовать ребенку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности. Работая над спектаклем, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация внимания, умение свободно держаться на публике, взаимодействие с партнером, творческое воображение, способность творчески мыслить.

Новизна программы заключается в формировании личностной ориентации, обогащения эмоционального опыта, активизирование познавательных процессов и социальной адаптации обучающегося с интеллектуальными нарушениями к обществу.

Педагогическая целесообразность. Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, уровня его знаний и умений. В области коррекционного воспитания театральная деятельность детей эффективна, о чем свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям обучающихся с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создает условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы, декоративно – прикладной деятельности, развитию творческих способностей

Актуальность

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы. Дополнительное образование для детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути. Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, и

пусть у них потом изменятся интересы и никто из них не станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Цель программы - развитие творческих способностей у детей с интеллектуальными нарушениями средствами кукольного театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомство детей с историей кукольного театра.
- Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
- Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссеров, сценаристов и др.
- Обучение изготовлению кукол разных видов.

Развивающие.

- Формирование навыков театральной речи.
- Изучение и освоение театральной работы с куклой.
- Пробуждение интереса к чтению.
- Развитие творческих способностей, воображения.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей.
- Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.
- Совершенствовать артистические навыки детей.

Воспитательные.

- Культуры общения и поведения в социуме
- Бережного отношения к собственному труду и труду окружающих

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся с интеллектуальными нарушениями 7-15 лет.

Срок реализации программы 4 года, рассчитана на 288 часов. Количество учебных часов в неделю – 2 часа. Продолжительность занятий: 40 мин.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	72
2	2	72
3	2	72
4	2	72

Формы организации образовательного процесса. Форма обучения – очная.

В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала обучающимися с последующим контролем со стороны педагога.

Формы работы обучающихся на занятии – групповые, индивидуальные (12 человек в группе).

Формы занятий – теоретические, практические, комбинирование теории и практики. Теория сопровождается показом наглядного материала: иллюстрации, фотографии, рисунки, образцы изделий.

Виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают:

- игры
- беседы
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерские костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения

- постановку спектакля
- работу в малых группах
- элементы актерского тренинга
- конкурсы

Образовательная деятельность по общеобразовательной общеразвивающей программе кукольный театр «Теремок» осуществляется **на русском языке**.

Календарный учебный график построен так, что в осенние и весенние каникулы педагог проводит занятия с детьми.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Планируемые результаты

Предметные:

1. Знакомство детей с историей кукольного театра.
2. Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
3. Формирование навыков театральной речи.
4. Обучение изготовлению кукол разных видов.
5. Изучение и освоение театральной работы с куклой.
6. Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.
7. Пробуждение интереса к чтению.

Метапредметные:

1. Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
2. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.
3. Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
4. Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнера по деятельности.
5. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.
6. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
7. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

Личностные:

1. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
2. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программы у обучающихся будут развиты (сформированы):

- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- умения выступать перед зрителями;
- умения взаимодействовать с партнером;
- элементарного актерского мастерства;
- умения концентрировать свое внимание и контролировать координацию движений;
- образное мышление и эмоциональная восприимчивость;

- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации.
- обучающиеся будут знать:
- об истории кукольного театра;
 - о профессиях людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.);
 - о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
 - о способах кукловождения кукол разных систем;
 - основы сценической речи;
 - о декорациях к спектаклю.
- Обучающиеся будут уметь:
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;
 - применять полученные знания в создании характера сценического образа;
 - пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
 - применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
 - изготавливать театральную куклу из различных материалов;
 - создавать декорации и реквизит для спектаклей;
 - водить куклу над ширмой и импровизировать с куклой озвучивая ее голосом;
 - совместно с педагогом работать над сценарием;
 - проявлять артистическую смелость;
 - использовать навыки актерского мастерства;
 - выполнять творческие задания;
 - работать в группе, в коллективе.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Формы входного контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

- входной контроль в форме опроса, наблюдения (диагностическая карта)
- промежуточную аттестацию успеваемости учащихся.

Форма промежуточной аттестации – показы, спектакли;

- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование

- текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы критерии
Входной контроль. Сентябрь, октябрь	Определение уровня знаний	Проверка первичных знаний учащихся	опрос, наблюдение (диагностическая карта)	Приложение
Промежуточная аттестация с 20 по 30 декабря	Определение уровня умений	Проверка практических умений и навыков	показы, спектакли	
Итоговая аттестация с 14 по 20	Определение уровня подготовки и	Проверка практических умений и	диагностическая карта, показы,	

мая	уровня развития творческих способностей детей в конце года	навыков наблюдение	спектакль, анкетирование	
-----	--	--------------------	--------------------------	--

Учебный план 1 года обучения

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1.	Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности		1	1	Тестирование
2.	Мир театра	10	4	6	
2.1.	Театр кукол, разновидности кукольного театра		1		Беседа
2.2.	История театра «Петрушка» в России		1		Беседа
2.3.	Театральная лексика		1		Опрос
2.4.	Технологии изготовления различных кукол		1		Беседа
2.5.	Изготовление кукол			6	Творческое задание Выставка
3.	Моя волшебная ручка	8	4	4	
3.1.	Пальчиковые куклы и техника управления ими		1	1	Беседа
3.2.	Перчаточные куклы и техника управления ими		1	1	Беседа
3.3.	Ложковые куклы и техника управления ими		1	1	Беседа
3.4.	Куклы настольного театра и техника управления ими		1	1	Беседа
4.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	6	2	4	
4.1.	Декорация Плоскостные и объёмные декорации		1	1	Беседа
4.2.	Изготовление плоскостных декораций и реквизита			3	Творческое задание
4.3.	Экскурсия в театр (виртуальная)		1		Викторина
5.	Техника речи.	6	2	4	
5.1.	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля		2		Беседа

5.2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов			2	Контроль исполнения
5.3.	Тренинг сценической речи			2	Контроль исполнения
6.	Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	14	2	12	
6.1.	Пальчиковый театр своими руками			4	Творческое задание
6.2.	Выразительное чтение сказки «Курочка Ряба».		2		Контроль исполнения
6.3.	Отработка спектакля.			2	Контроль исполнения
64.	Репетиция по эпизодам.			2	Творческое задание
6.5.	Генеральная репетиция спектакля			2	Творческое задание
6.6.	Показ пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба» для обучающихся школы.			2	Творческое задание
7	Постановка настольного кукольного театра «Репка».	12	2	10	
7.1.	Настольный кукольный театр своими руками.			4	Творческое задание
7.2.	Выразительное чтение сказки «Репка».		2		Контроль исполнения
7.3.	Отработка навыка работы с куклами			2	Творческое задание
7.4.	Генеральная репетиция спектакля.			2	Творческое задание
7.5.	Творческий отчет.			2	Контроль исполнения
8	Постановка театра ложек «Колобок»	12	2	10	
8.1	Эти «волшебные» ложки.			2	Беседа
8.2.	Здравствуй, сказочные герои			2	беседа
8.3.	Выразительное чтение сказки «Колобок».		2		Контроль исполнения
8.4.	Репетиция всех эпизодов спектакля			2	Творческое задание
8.5.	Творческий отчет.			2	Беседа, контроль
8.6.	Показ постановки театра ложек «Колобок» для обучающихся школы.			2	Анализ показанного

9	Подведение итогов года.	2	1	1	Беседа
	Итого	72	20	52	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

1.1. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях.

Беседа о задачах и особенностях занятий. Организационные вопросы.

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.

2. Мир театра (10 часов).

2.1. Театр кукол, разновидности кукольного театра. Рассказ об истоках Театра кукол. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия - Панч, Италия - Пульчинелла, Франция - Полишинель, Германия - Гансвут, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

2.2. . Рассказ об истоках создания театра «Петрушка» в России. Знакомство с куклами-Петрушками. Обучение способам управления куклами-Петрушками.

2.3. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др.

2.4. Технологии изготовления различных кукол.

2.5. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

3. Моя волшебная ручка (8 часа).

3.1. Пальчиковые куклы. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами.

3.2. Перчаточные куклы. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами.

3.3. Ложковые куклы. Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами.

3.4. Куклы настольного театра. Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра.

4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы (6 часа).

4.1. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, реквизит, цвет, свет, звук, шум и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях.

4.2. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) и реквизита.

4.3. Экскурсия в театр кукол (виртуальная экскурсия).

5. Техника речи (6 часа).

5.1. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп. Разучивание скороговорок.

5.2. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

5.3. Отработка навыков сценической речи. Упражнения на владение интонацией.

6. Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба» (12 часов).

6.1. Пальчиковый театр своими руками. Изготовление пальчиковых кукол из бумаги.

6.2. Выразительное чтение сказки «Курочка Ряба». Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей.

6.3. Отработка спектакля. Заучивание текста наизусть, обучение соединению действий куклы со словами своей роли. Репетиция по эпизодам.

6.4. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция всех эпизодов спектакля с

использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Разбор итогов генеральной репетиции.

6.5. Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба» для обучающихся школы.

7. Постановка настольного кукольного театра «Репка» (12 часов).

7.1. Настольный кукольный театр своими руками. Изготовление кукол.

7.2. Выразительное чтение сказки «Репка». Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей.

7.3. Отработка навыка работы с куклами. Выразительное чтение слов каждого героя сказки. Заучивание текста наизусть (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий куклы со словами своей роли. Репетиция по эпизодам.

7.4. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Разбор итогов генеральной репетиции.

7.5. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Репка» для обучающихся школы.

8. Постановка театра ложек «Колобок» (12 часов).

8.1. Эти «волшебные» ложки. Изготовление ложковых кукол.

8.2. Здравствуй, сказочные герои. Выразительное чтение сказки «Колобок». Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Колобок».

Заучивание текста наизусть (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп).

Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

8.3. Творческий отчет. Показ постановки театра ложек «Колобок» для обучающихся школы.

9. Подведение итогов года. (2 часа).

Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение видео - материалов спектаклей. Награждение лучших обучающихся.

Учебный план 2 года обучения

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
1.1.	Правила поведения и техника безопасности		1	1	Тестирование
2.	Особенности работы кукловода	20	8	12	
2.1.	Театральные профессии		4		Рассказ Беседа
2.2.	Движения различных частей кукол			2	Тренинг
2.3.	Первичные навыки работы с ширмой			2	Тренинг
2.4.	Движения куклы по передней створке ширмы			2	Тренинг
2.5.	Движения куклы в глубине ширмы			2	Тренинг
2.6.	Движения куклы под звуковое оформление			2	Тренинг

2.7.	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода		4		Беседа
2.8.	Изготовление перчаточных кукол			2	Творческое задание
3.	Техника речи	12		12	
3.1..	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля			4	Творческое задание
3.2.	Артикуляция и выразительное чтение различных текстов			4	Театральная игра
3.3.	Тренинг сценической речи			4	Контроль исполнения
4.	Постановка спектакля «Теремок»	36	2	34	
4.1.	Знакомство со сказкой «Теремок» Просмотр мультфильма		2		Беседа
4.2.	Беседа по содержанию сказки «Теремок»			2	Опрос Выставка
4.3.	Здравствуй, сказочные герои			4	Театральная игра
4.4.	Говорят герои			4	Контроль исполнения
4.5.	Соединение действий кукол со словами пьесы			6	Контроль исполнения
4.6.	Распределение технических обязанностей между			2	Контроль исполнения
4.7.	Изготовление декораций, подбор бутафори Подбор музыкального оформления			6	Творческое задание
4.8.	Отработка спектакля по эпизодам			8	Беседа Контроль
4.9.	Творческий отчёт			2	Анализ показанного
5.	Итоговое занятие	2	2		Беседа
	Итого	72	14	58	

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие (2 часа).

1.1. Правила поведения и техника безопасности.

Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.

2. Особенности работы кукловода (20 часов).

2.1. Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.). Закрепление навыков жестикуляции и физических действий актёра-кукловода.

2.2. Движения различных частей кукол. Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).

2.3. Первичные навыки работы с ширмой. Создание сценического пространства, умение

ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края.

2.4. Движения куклы по передней створке ширмы.

2.5. Движения куклы в глубине ширмы.

2.6. Движения куклы под звуковое оформление.

2.7. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

2.8. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

3. Техника речи. Работа над сценической речью (12 часов).

3.1. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп.

Разучивание скороговорок.

3.2. Артикуляция и выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Тренинги и упражнения.

Природные задатки человека, пути их развития.

3.3. Отработка навыков сценической речи. Выразительная речь. Речь в повседневной жизни и речь актёра. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

4. Постановка кукольного театра «Теремок» (36 часов).

4.1. Знакомство со сказкой «Теремок». Выразительное чтение сказки.

Просмотр мультфильма.

4.2. Беседа по содержанию сказки «Теремок». Сюжетная линия, основная мысль. Рисунки афиши спектакля. Выставка рисунков.

4.3. Здравствуй, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки и особенности звучания голоса при озвучивании персонажей.

4.4. Говорят герои. Заучивание слов (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп).

4.5. Соединение действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой.

4.6. Распределение технических обязанностей между участниками спектакля: установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

4.7. Изготовление декораций и подбор бутафории. Пошив или ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита.

Подбор музыкального оформления (запись звуковых эффектов).

4.8. Отработка спектакля по эпизодам. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

4.9. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Теремок» для обучающихся школы.

5. Итоговое занятие. (2 часа)

Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение видео - материалов спектаклей. Награждение лучших обучающихся.

Учебный план 3 года обучения

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1.	Правила поведения и техника безопасности		1	1	Тестирование
2.	Основы актёрского мастерства	14	4	10	

2.1.	Искусство декламации		4		Беседа
2.2.	Импровизация			2	Контроль исполнения Театральная игра
2.3.	Диалог			2	Контроль исполнения Театральная игра
2.4.	Монолог			2	Контроль исполнения Театральная игра
2.5.	Упражнения и игры на внимание			4	Театральная игра
3	Техника речи	18		18	
3.1	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля Модуляция голоса			6	Контроль исполнения Творческое задание
3.2.	Артикуляция и выразительное чтение различных текстов			6	Театральная игра
3.3.	Тренинг сценической речи			6	Контроль исполнения
4	Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка»	36		36	
4.1.	Знакомство со сказкой «Красная шапочка» Просмотр мультфильма			4	Беседа
4.2.	Беседа по содержанию сказки «Красная шапочка»			4	Опрос Выставка
4.3.	Здравствуйте, сказочные герои			4	Театральная игра
4.4.	Говорят герои			4	Контроль исполнения
4.5.	Изготовление декораций, подбор бутафории Подбор музыкального оформления			4	Творческое задание Контроль исполнения
4.6.	Соединение действий кукол со словами пьесы.			4	Контроль исполнения
4.7.	Распределение технических обязанностей между участниками спектакля.			4	Контроль исполнения
4.8.	Отработка спектакля по эпизодам			10	Беседа Контроль

4.9.	Творческий отчет.			2	Анализ показанного спектакля
5.	Итоговое занятие	2	2		Беседа
	72	72	7	67	

Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие (2часа).

1.1. Правила поведения и техника безопасности.

Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.

2. Основы актёрского мастерства (14 часов)

2.1. Искусство декламации. Упражнения на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

2.2. Импровизация. Упражнения и игры на развитие воображения, способности импровизировать.

2.3. Диалог. Упражнения на взаимодействия партнеров по спектаклю.

2.4. Монолог. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

Упражнения и игры на развитие уверенности.

2.5. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

3. Техника речи (18 часов).

3.1. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп.

Разучивание скороговорок.

3.2. Артикуляция и выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Тренинги и упражнения.

Природные задатки человека, пути их развития.

3.3. Отработка навыков сценической речи. Выразительная речь. Речь в повседневной жизни и речь актёра. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

4. Постановка кукольного спектакля «Красная шапочка». (36 часов)

4.1. Знакомство со сказкой «Красная шапочка». Выразительное чтение сказки.

Просмотр мультфильма.

4.2. Беседа по содержанию сказки «Красная шапочка». Сюжетная линия, основная мысль.

Рисунки афиши спектакля. Выставка рисунков.

4.3. Здравствуй, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки и особенности звучания голоса при озвучивании персонажей.

4.4. Говорят герои. Заучивание слов (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп).

4.5. Изготовление декораций и подбор бутафории. Пошив или ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита.

Подбор музыкального оформления (запись звуковых эффектов).

4.6. Соединение действий кукол со словами пьесы. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Работа за ширмой.

4.7. Распределение технических обязанностей между участниками спектакля: установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

4.8. Отработка спектакля по эпизодам. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе.

4.9. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Красная шапочка» для обучающихся школы.

5. Итоговое занятие. (2 часа)

5.1. Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение видео - материалов спектаклей. Награждение лучших обучающихся.

Учебный план 4 года обучения

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1.	Правила поведения и техника безопасности		1	1	Тестирование
2.	Техника речи	18		18	
2.1.	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля			6	Контроль исполнения Творческое задание
2.2	Артикуляция и выразительное чтение различных текстов			6	Театральная игра
2.3.	Тренинг сценической речи			6	Контроль исполнения
3.	Театр тростевых кукол	8	4	4	
3.1	Конструкция тростевой куклы. Просмотр спектакля театра кукол им.		4		Беседа
3.2.	Приёмы кукловодства тростевой куклой над ширмой			4	Контроль исполнения Театральная игра
4.	Постановка кукольного спектакля «Золушка»	42	4	38	
4.1	Знакомство со сказкой «Золушка» Беседа по содержанию		4		Беседа
4.2.	Написание сценария по сказке «Золушка»			4	Творческое задание
4.3.	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.			4	Контроль исполнения

4.4.	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю Подбор музыкального оформления			10	Творческое задание Контроль исполнения
4.5.	Соединение действий кукол со словами пьесы.			6	Контроль исполнения
4.6.	Распределение технических обязанностей между участниками			2	Контроль исполнения
4.7.	Отработка спектакля по эпизодам			10	Контроль
4.8.	Творческий отчет			2	Показ спектакля
5.	Итоговое занятие	2		2	Беседа
	Итого	72	9	63	

Содержание программы 4 года обучения

Вводное занятие (2 часа).

1.1. Правила поведения и техника безопасности.

Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.

2. Речевая гимнастика (18 часов).

2.1. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп.

Разучивание скороговорок. Артикуляция и выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

2.2. Отработка навыков сценической речи. Выразительная речь. Речь в повседневной жизни и речь актёра. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

3. Театр тростевых кукол 8 часов).

3.1. Конструкция тростевой куклы. Знакомство с материалами, из которых делают тростевые куклы. Просмотр спектакля театра кукол им. С. В. Образцова с тростевыми куклами.

3.2. Приёмы кукловождения тростевой куклой над ширмой. Особенности управления тростевой куклой и использование реквизита.

4. Постановка кукольного спектакля «Золушка» (42 часа).

4.1. Выразительное чтение сказки «Золушка» и беседа по содержанию.

4.2. Написание сценария по сказке «Золушка»

4.3. Чтение сценария по ролям. Распределение ролей. Обсуждение характеров героев сказки и особенности звучания голоса при озвучивании персонажей. Заучивание слов (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп).

4.4. Изготовление тростевых кукол, декораций и бутафории к спектаклю. Подбор музыкального оформления.

4.5. Соединение действий кукол со словами пьесы. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Работа за ширмой.

4.6. Распределение технических обязанностей между участниками спектакля:

установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

4.7. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

5. Итоговое занятие (2 часа)

5.1. Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение видео - материалов спектаклей. Награждение лучших обучающихся.

Материально-техническое обеспечение программы:

Специальное оборудование:

Переносная театральная ширма;

Набор перчаточных кукол для постановки спектаклей;

Материалы для изготовления кукол, декораций и реквизита;

Декорации и реквизит для спектаклей.

Технические средства обучения:

Ноутбук;

Колонка;

Проектор.

Список литературы для педагога:

1. Альхимович С.М., «Театр Петрушек в гостях у малышей», Минск, 2009.
2. Алянский Ю.Л. «Азбука театра», , Ленинград, 2000.
3. Башаева Т.В., «Развитие восприятия у детей», Ярославль, 2008.
4. Баряева Л., «Театрализованные игры - занятия», , Санкт-Петербург, 2001.
5. Белюшкина И.Б. и др., «Театр, где играют дети», Москва, 2001.
6. Винокурова Н.К., «Развитие творческих способностей учащихся», Москва, 2009.
7. Иванцова Л., Коржова О., «Мир кукольного театра», Ростов-на-Дону, 2003.
8. Калинина Г., «Давайте устроим театр», Москва, 2007.
9. Крутенкова А.Д., «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол», Учитель, 2008г
10. Мирясова В.И. «Играем в театр», , Москва, 2001.
11. Нахимовский А.М., «Наш классный театр», Москва, 2003.
12. Новоторцев Н., «Развитие речи детей», Москва, 1998.
13. Овдиенко Г.Г., «Смешное и грустное на школьной сцене», Москва, 2000.
14. Поляк Л., «Театр сказок», Санкт - Петербург, 2001.
15. Рахно М.О., «Домашний кукольный театр», Ростов- на - Дону, 2008.
16. Савенков А.И., «Детская одарённость: развитие средствами искусства», Москва, 2009.
17. Сорокина Н.Ф., «Играем в кукольный театр», Москва, 2000.
18. Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей», Ярославль, 2007.
19. Субботина А.Ю.- «Развитие воображения у детей», Ярославль, 2007.
20. Трофимова Н., «Кукольный театр своими руками», Москва, 2001.
21. Флинг Х., «Куклы-марионетки», Санкт-Петербург, 2000.

Приложение.

Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) кружка кукольный театр «Теремок» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.
- Объектом мониторинга являются актерские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности кружка, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности на кружковых занятиях.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не четким произношением букв, ударений в ее соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над

спектаклем.

Промежуточный контроль

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в показах, спектаклях.

Формы проведения – показы, спектакли.

Критерии оценки

4. Участие в показах, спектаклях Высокий уровень – 3 балла: точное знание своей роли и соответствие художественному образу; владение куклой; сценодвижение; эмоциональность исполнения.

Средний уровень -2 балла: не до конца проработал над образом роли; нарушения в произношении.

Низкий уровень- 1 балл: невнятное произношение; незэмоциональное исполнение роли; нарушение кукловождения

Диагностическая карта педагогической оценки навыков актерского мастерства

№	Ф.И.О. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Основы коллективной творческой деятельности		Участие в показах, спектаклях		Итого
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
1										
2										
3										

Итоговый контроль

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов)

присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; имеет высокие творческие достижения, показывает высокие результаты зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки

педагога и сверстников; принимает участие в спектаклях, показывает результаты обучения на зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; участие в спектаклях эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Диагностическая карта (итог)

Данные по результатам мониторинга (Итоговый)				
№	Ф.И.О.	Результат мониторинга (Итоговый)		
		Высокий	Средний	Низкий
..... учебный год				
1				
2				

Итоги мониторинга

Таким образом, на начало и конец учебного года в кружке имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения обучающихся. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У обучающихся формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.